

Tuto d'arts plastiques

7-12 ans

Maria-Helena Vieira da Silva (1908-1992)



Intérieur rouge, 1951

Huile sur toile

H.81 cm x L.60 cm

Donation Granville



La grande chambre bleue, 1951

Gouache et peinture à l'huile sur
panneau d'isorel

H. 32,5cm x L. 54,5 cm

Donation Granville

Découvrons ensemble deux peintures de l'artiste portugaise Maria-Helena Vieira da Silva dont de nombreuses toiles sont présentes dans les collections du musée des Beaux-Arts de Dijon.

Dans les œuvres ci-dessus, peut être ne vois-tu rien ? Seul le titre nous suggère que nous sommes face à une représentation d'un intérieur, d'une pièce.

En regardant attentivement, on aperçoit une perspective, illusion d'une profondeur, comme lorsqu'on regarde le fond d'une boîte.

Cette artiste se situe justement à la frontière entre la figuration et l'abstraction, bien qu'elle ait été considérée comme une des principales artistes abstraites d'après guerre.

Elle explore la notion de perspective avec beaucoup de liberté, dans un enchevêtrement de lignes, de carrés. Ses couleurs, intenses et vibrantes, nous plongent dans un autre monde. Les pièces semblent tourner...

À toi maintenant de représenter cette profondeur par la juxtaposition subtile des

couleurs.

Observe comme elles se chevauchent et s'entremêlent.

Matériel nécessaire :

Une grande feuille

De la peinture (gouache ou acrylique)

Deux brosses, une large et une petite

Un pot avec de l'eau et une palette

Un chiffon

Une protection pour la table et pour toi

Un crayon de papier et une règle

Avant de commencer voici un petit rappel des mélanges de couleurs :

bleu + rouge = violet

rouge + jaune = orange

jaune + bleu = vert

noir + blanc = gris

Pour éclaircir on ajoute du blanc, pour foncer on ajoute un peu de noir.

Tu peux positionner ta feuille à la verticale ou à l'horizontale. À toi de choisir.

Garde toujours en tête que tu représentes un espace.

Tu es prêt ? Bien installé ? À toi de mélanger !

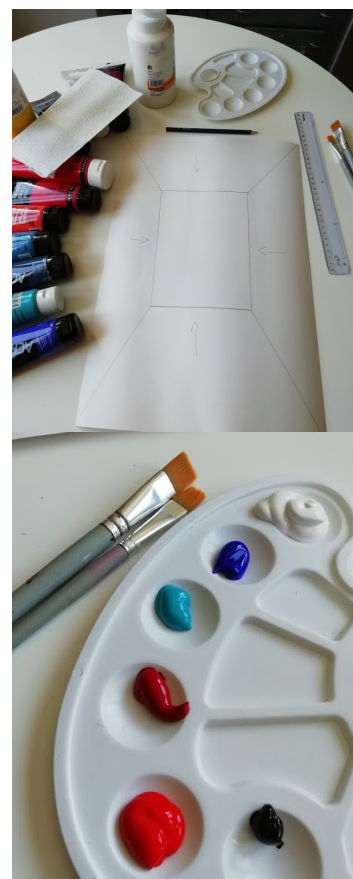
1-Au centre de ta feuille, dessine un rectangle à l'aide de la règle.

Relie par une ligne chaque angle du rectangle au coin de la feuille qui correspond.

Reporte les flèches comme sur le modèle en photo.

2-Choisis une couleur dominante (bleu, rouge, orange, vert, rose etc.).

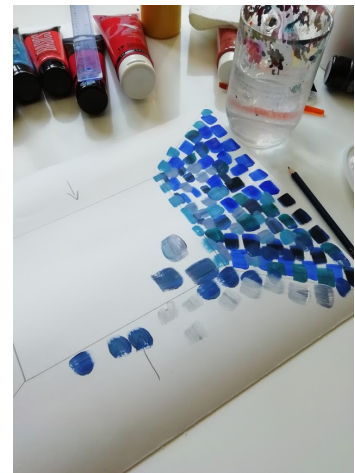
Mets ta couleur sur la palette, puis à côté du blanc, 2 couleurs supplémentaires et une pointe de noir.



3-Avec la grosse brosse, réalise des touches de couleur plus ou moins carrées dans chaque case, comme une mosaïque.

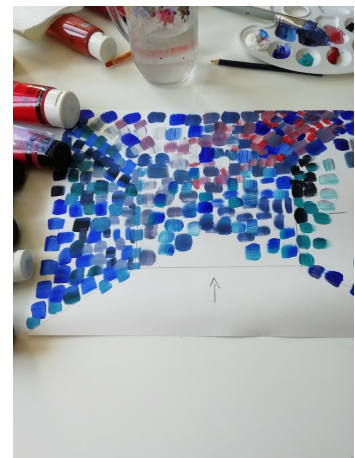
Plus tu t'approches du rectangle, plus tes touches devront être petites.

Pour cela tu peux changer de pinceaux. C'est ce changement de taille qui accentuera la profondeur de « l'espace ».



4-Les coups de pinceaux devront toujours aller dans le sens des flèches.

C'est à dire toujours vers le centre du rectangle, comme les rayons d'un soleil.

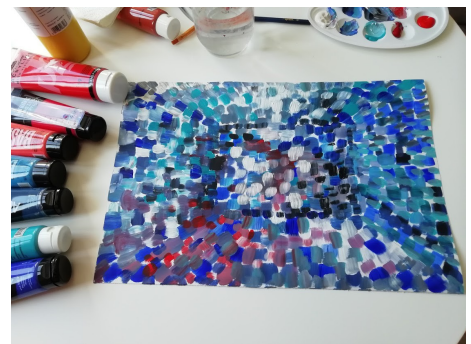


5-Tu peux mélanger et superposer les couleurs, et laisser un peu le papier blanc apparaître.

Utilise toujours la même teinte comme couleur dominante.

Remplis toutes les cases.

Arrivé au rectangle, réalise des touches de la même taille.



6-Pour la touche finale, reprend ta couleur principale et repasse sur les contours du rectangle et les diagonales.

